

## BIOGRAPHIE

**Pierre Fortin** est né à Montréal en 1949. Il a fait des études au collège Jean-de-Brébeuf, où il a obtenu un baccalauréat en arts et lettres (1970). Il a complété ses études en s'orientant vers la littérature québécoise avec une maîtrise à l'Université McGill (1972), puis vers l'enseignement avec une maîtrise à l'Université de Montréal (1973).

Son intérêt artistique l'a également amené à explorer l'univers de la sculpture, de la gravure, de la sérigraphie, de la photographie argentique et numérique.

Pierre Fortin a été professeur de littérature au Collège de Maisonneuve durant trente ans.

Depuis 2005, il se consacre à l'écriture, à la photographie et l'imagerie numérique.

Pendant ses années d'enseignement, il a obtenu un certificat de 2<sup>e</sup> cycle en arts d'impression, à l'Université du Québec à Montréal (1987). Il a mis sur pied et animé un atelier de sérigraphie à base d'encre à l'eau dans le cadre des activités socioculturelles étudiantes. Il a été membre de deux ateliers de sérigraphie en Estrie : L'Estampille (Duhnam) et le Haut III<sup>e</sup> Impérial (Granby). Il a été membre du conseil d'administration de la Galerie Art Sutton (Sutton), où il a participé à plusieurs expositions de groupe en sérigraphie et en photographie.

Avec l'avènement de l'informatique, Pierre Fortin s'est davantage intéressé à l'imagerie assistée par ordinateur. En 2002, il s'inscrivait à un cours de Photoshop, au Collège de Maisonneuve, et orientait son travail visuel vers la photographie numérique et les photomontages. Avec son appareil photo pendu à son cou, il a parcouru les rues et les ruelles de Montréal pour débusquer et saisir des formes et des détails cachées dans la ville : une

## PIERRE FORTIN, photographe

texture aux couleurs vibrantes, une porte ou une fenêtre usée, une plaque de métal rouillée, tout élément revêtant une dimension esthétique. En 2003, il réalisait une première exposition, avec Jean-Pierre Beaudin, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges. Deux autres expositions ont suivi, l'une à la Maison de la culture Maisonneuve (2006), l'autre au Centre d'exposition de Repentigny (2009).

Pierre Fortin est venu tard à l'écriture. Après ses années d'enseignement, il publiait sa première œuvre de fiction, *Le Marcheur* (Québec Amérique, 2002), avec laquelle il a été finaliste au Grand prix de la relève Archambault. Trois ans plus tard, il récidivait avec *L'homme qui n'avait pas de table* (Québec Amérique, 2005). Pour *Le Rôdeur de la Paramount*, son troisième roman (Québec Amérique, 2009), il a reçu une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Ainsi, l'écriture et les arts visuels ont suivi Pierre Fortin tout au long de sa vie. Loin d'être deux activités parallèles pour lui, l'une est une inspiration pour l'autre. Elles se rejoignent directement dans sa fiction. Par exemple, son roman *Le Rôdeur de la Paramount* ne met pas seulement en scène un photographe et la photographie, il met aussi en mots le regard du photographe qu'est Pierre Fortin. Ses « marches » photographiques dans les rues et les ruelles de Montréal lui ont servi à orienter ses choix de lieux à exploiter et à exécuter des descriptions mettant en jeu la vision même du photographe.